

ANALIZA RYSUNKU DZIECKA

Postać: diagnozowanie dojrzałości intelektualnej.

- 1) Słabo zintegrowane części ciała – niska tolerancja frustracji i impulsywność
- 2) Zaczernianie pustych pól – niepokój, zaczernianie twarzy – poważnie zburzony, negatywny wizerunek siebie, zaczernianie rąk – przejawy agresji.
- 3) Nachylenie postaci przekraczające 15stopni – niestabilność, brak równowagi psychicznej
- 4) Niewielkie wymiary postaci – brak poczucia bezpieczeństwa, wycofanie, depresja, poczucie nieprzystosowania
- 5) Duże wymiary postaci – ekspansywność, słaba kontrola wewnętrzna
- 6) Przezroczyste elementy rysunku – niedojrzałość, skłonność do wyładowywania się
- 7) Zęby – agresywność (oralna)
- 8) Krótkie ręce – tendencje do wycofywania się, zwracania do wewnątrz, hamowanie impulsów,
- 9) Długie ręce – pragnienie zdobywania
- 10) Duże dłonie – zachowania „acting-out” (wyładowywanie się)
- 11) Brak dłoni – zakłopotanie, poczucie nieprzystosowania
- 12) Brak rak- poczucie winy z powodu odczuwanej wrogości lub seksualności
- 13) Spoglądanie w bok – podejrzliwość i skłonności paranooidalne

Drzewo – panuje przekonanie że obraz drzewa jest związany z życiową rolą rysującego, odsłania nieświadome uczucia w stosunku do własnego „ja”.

- 1) Wyjątkowo duże drzewo – skłonności do agresji

- 2) małe drzewko – poczucie niższości i braku znaczenia
- 3) cienka kreska – poczucie niezdecydowania, nieprzystosowanie
- 4) drzewo składające się tylko z dwóch linii oznaczających pień i kółka wyrażającego koronę – impulsywność, zmienność
- 5) przesadne podkreślenie pnia – niedojrzałość emocjonalna
- 6) przesadne podkreślenie korony – zahamowania emocjonalne
- 7) przesadne podkreślenie korzeni – płytkie reakcje emocjonalne
- 8) dziupła, złamana gałąź – związek a urazem tzn. wypadkiem, chorobą, gwałtem (czas wydarzenie odpowiada położeniu znaku)
- 9) brak linii przedstawiającej ziemię – podatność na stres
- 10) zaznaczona linia ziemi, brak korzeni – tłumione emocje
- 11) zacernione płaszczyzny, bardzo ciemne lub mocno zacernione – defensywność,

Dom: rysunek domu oddaje kwestie związane z rodziną, doświadczeń w tym środowisku interpersonalnej dynamiki.

1) Szczegóły

- a) podstawowe (dla normalnego rysunku) – co najmniej jedno drzwi, okno, ściana, dach, komin
- b) dodatkowe (np. krzaki, kwiaty ścieżka) – potrzeba dokładniejszego uporządkowania środowiska, związana czasami z brakiem poczucia bezpieczeństwa

2) Komin – symbol ciepłych związków

- a) brak komina – brak ciepła w sferze psychicznej lub konflikty z ważną osobą płci męskiej
- b) przesadnie duży – nadmierne zaabsorbowanie sferą seksualną
- c) dużo dymu – wew. napięcie

3) Drzwi

- a) brak drzwi – skrajne trudności w kontaktach z innymi
- b) otwarte – silna potrzeba doświadczania ciepła od świata zew.
- c) Bardzo duże – nadmierna zależność od innych
- 4) Płot wokół domu – potrzeba ochrony emocjonalnej
- 5) Rynny – podejrzliwość
- 6) Rysunek przylegający do dolnej krawędzi kartki – brak podstawowego poczucia bezpieczeństwa
- 7) Dom postawiony w perspektywie, widok z dołu – poczucie, że osiągnięcie pożądanej sytuacji domowej jest niemożliwe
- 8) Widok z góry – odrzucenie sytuacji domowej

- 9) Dach
 - a) płaski – brak wyobraźni lub zahamowania emocjonalne
 - b) przesadnie duży – poszukiwanie satysfakcji w fantazjach
- 10) Okiennice
 - a) zamknięte – skrajna defensywność i wycofanie
 - b) otwarte – zdolność do przystosowania w kontaktach interpersonalnych
- 11) Ścieżka
 - a) bardzo długa – ograniczona dostępność
 - b) wąska w pobliżu domu, szeroka na drugim końcu – osoba powierzchownie przyjazna
- 12) Ściany (ich solidność) – bezpośrednio związana z siłą ego
- 13) Okna
 - a) brak – wrogość lub wycofanie
 - b) tylko na parterze – rozziw między rzeczywistością
 - c) z firankami – rezerwa, kontrolowanie siebie

d) bez zasłon – zachowania otwarte, bezpośrednie

e) wrogość lub zachowania agresywne

12) cienka, przerywana kreska – niepokój

13) dziupla – symbolika seksualna

b) mała i okrągła – przeżycia napastowania seksualnego lub wczesne doświadczenie seksualne

c) mocno zaznaczony kontur – świadczy o większym wpływie urazu

d) koncentryczne kręgi wewnątrz – zepchnięcie doświadczenia w przeszłość i „zaleczenie”

e) zaczerniona – wstyd związany z doświadczeniem

f) duża – zaabsorbowanie kwestią prokreacji